

Gaillot, B.-A. (1997). *Arts plastiques — Éléments d'une didactique-critique*. Paris : Presses universitaires de France.

Francine Gagnon-Bourget

Volume 24, numéro 2, 1998

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/502034ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/502034ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Revue des sciences de l'éducation

ISSN

0318-479X (imprimé)

1705-0065 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

Gagnon-Bourget, F. (1998). Compte rendu de [Gaillot, B.-A. (1997). *Arts plastiques — Éléments d'une didactique-critique*. Paris : Presses universitaires de France.] *Revue des sciences de l'éducation*, 24(2), 436–437.
<https://doi.org/10.7202/502034ar>

Gaillot, B.-A. (1997). *Arts plastiques – Éléments d'une didactique-critique*. Paris: Presses universitaires de France.

L'ouvrage de Gaillot définit et articule les paramètres d'une didactique des arts plastiques qui origine de la pratique artistique et qui met en action une dynamique réflexive. Dans la première partie de son livre, l'auteur précise les fondements de la discipline en les situant dans une perspective éducative et historique. Il montre l'importance d'accorder à l'art un statut particulier et il identifie les enjeux qui découlent de ce choix. La deuxième partie élabore les objectifs de formation susceptibles d'orienter l'enseignement. On y développe les savoirs, les notions et les approches permettant d'opérationnaliser les objectifs disciplinaires. La troisième partie place en exergue la *praxis* comme lieu de questionnement et de réflexion en regard des options pédagogiques, du choix des dispositifs didactiques, des moyens d'action et d'évaluation. La question de la formation des maîtres en arts plastiques fait l'objet de la dernière partie de l'ouvrage. L'auteur souligne l'importance de promouvoir le statut d'un enseignant chercheur et de favoriser l'évolution de la discipline par la recherche dans le domaine. On y traite aussi de motivation, d'attitudes et de modèles didactiques.

Ce livre représente une source pertinente d'information et de réflexion pour les personnes qui s'intéressent à l'enseignement des arts plastiques, tant les enseignants et futurs enseignants que les chercheurs. On y présente l'art, non comme un objet de connaissance, mais comme un acte de connaissance. La spécificité de l'enseignement des arts plastiques dans un contexte d'éducation général est bien décrite et correspond à une réalité vécue par un grand nombre d'éducateurs œuvrant dans ce domaine. Afin de refléter la véritable nature de l'art, l'auteur propose de remplacer la concep-

tion didactique d'un savoir linéaire hiérarchisé par le principe d'un «réseau constellationnaire», et de remplacer la formation par étapes successives par un principe de «développement spiralaire». Ce choix l'amène à mettre en place les paramètres d'une pratique-critique inspirée de celle de l'artiste et basée sur l'action et la réflexion. Il pose la pratique artistique comme lieu de questionnement où la problématisation se développe à partir d'un questionnement et non à partir de la présentation d'un problème spécifique.

Dans le contexte particulier de la création, l'enseignement des arts plastiques doit solliciter l'imaginaire et cultiver la divergence. La spécificité de la démarche artistique amène l'auteur à situer les intervenants et leur rôle particulier dans la relation didactique, à décrire le déroulement d'une séquence où l'ouverture sur le sens oriente l'action didactique et la dynamique réflexive et à identifier les méthodes les plus appropriées pour l'analyse didactique. L'évaluation fait aussi l'objet d'une attention particulière. Plusieurs éléments sont touchés, soit les types d'évaluation, les objets d'évaluation, les moments d'évaluation, l'autoévaluation par l'élève, etc.

Ce volume ne se limite pas à développer les aspects théoriques propres à l'enseignement des arts plastiques, il propose des orientations et des outils pratiques susceptibles d'être réinvestis dans l'enseignement de cette discipline et la formation des maîtres. Pour en nommer quelques-uns, on trouve des axes d'interrogations pour l'élaboration de cours, des dispositifs incitatifs, des modes d'évaluation, une méthodologie de l'analyse didactique, des indicateurs de compétence didactique et des indicateurs des attitudes positives de l'enseignant.

Bien entendu, cet ouvrage reflète un contexte scolaire européen, soit celui du collège et du lycée français. Cependant, le contenu demeure pertinent pour le lecteur nord-américain qui s'intéresse à l'enseignement des arts plastiques au secondaire et au collégial puisque le statut dévolu à la discipline dans un contexte scolaire, les problématiques et les enjeux lui sont familiers.

En résumé, *Arts plastiques – Éléments d'une didactique-critique* fait le bilan d'un point de vue théorique et pratique de l'enseignement des arts plastiques auprès des adolescents et propose la mise en place d'une didactique où l'action et la réflexion s'actualisent et s'enrichissent réciproquement. Il représente une référence susceptible de conduire à l'amélioration de la pratique pédagogique et de la formation initiale. L'auteur entrevoit les changements à apporter en ces termes: «L'affranchissement vis-à-vis de toute théorie didactique au profit d'une autonomie professorale apte à repenser en permanence les paramètres de notre métier; tel est le sens d'une didactique-critique posée comme hypothèse».

Francine Gagnon-Bourget
Université de Sherbrooke